BusLetter
Comfort in Time

MICHAL MEDEK,

ŘEDITEL FESTIVALU SMETANOVA LITOMYŠL.

Michal Medek mluví o své cestě k vážné hudbě, o ambici posunout festival mezi evropskou kulturní špičku i o zákulisí organizace jedné z nejvýznamnějších kulturních událostí v České republice.

ČÍSLO 29
ČERVENEC 2026
ROČNÍK 16

ČASOPIS
SKUPINY
BUSLINE

STRANA 6

DOPRAVCE FESTIVALU SMETANOVA LITOMYŠL

STRANA 8

NA SNĚŽKU PRO JOSÍFKA

STRANA 10

PODPORUJEME SMYSLUPLNÉ PROJEKTY

ING. RADKY JANÁČKOVÉ,
JEDNATELKY SPOLEČNOSTÍ SKUPINY BUSLINE

Léto je o setkávání, zážitcích i lidech, kteří s námi cestují.

„BusLine nejsou jen autobusy. Jsou to lidé, kteří každý den propojují regiony, pomáhají druhým a zajišťují bezpečnou cestu tisícům cestujících."

Paní Janáčková, jaké je letní vydání BusLetteru?
Letní vydání našeho firemního časopisu je především velmi pestré. Při čtení tohoto BusLetteru se můžete přesvědčit o mimořádné šíři aktivit, které naše společnost každodenně zajišťuje. BusLine není jen o autobusech a dopravě, ale také především o lidech, regionech, pomoci druhým, technickém zázemí i každodenní práci našich kolegyň a kolegů. Všechny uvedené oblasti se v letním vydání odráží.

Na titulní straně je rozhovor s Michalem Medkem, ředitelem festivalu Smetanova Litomyšl. Proč je toto partnerství pro BusLine důležité?
Jsme hrdí na to, že jsme oficiálním dopravcem festivalu Smetanova Litomyšl, který patří mezi nejvýznamnější kulturní události v České republice. Kultura spojuje lidi podobně jako doprava. Obě vytvářejí zážitky, vzpomínky a příležitosti k setkávání. Jsem ráda, že můžeme být součástí projektu s tak silnou tradicí a prestiží.

Významnou část časopisu tvoří také rubrika BusLine pomáhá.
Ano, a právě tyto aktivity mě osobně velmi těší. Tato rozmanitost a schopnost úspěšně působit v řadě oblastí patří mezi naše největší přednosti. V tomto čísle se vracíme například k akci Na Sněžku pro Josífka, které se zúčastnilo neuvěřitelných 460 zaměstnanců, včetně jejich rodin i přátel a která opět ukázala obrovskou sílu solidarity a lidské podpory. Současně představujeme řadu dalších projektů, které jsme v posledních měsících podpořili – od dětského domova v Moravské Třebové přes sportovní kluby až po dobrovolné hasiče, školy nebo místní spolky. Jsem přesvědčena, že úspěšná společnost by měla vracet část své energie a možností zpět do regionů, ve kterých působí.

Čtenáři nahlédnou také do zákulisí společnosti.
A to považuji za velmi důležité. Často vidíme autobusy na silnicích, ale za jejich provozem stojí desítky lidí, jejichž práce není na první pohled vidět. Proto jsem uvítala rozhovor s Jiřím Mařatkou ze semilských dílen. Přináší zajímavý pohled na náročnou a vysoce odpovědnou práci všech našich vedoucích dílen i jejich týmů. Odbornost, zkušenosti a každodenní nasazení opravářů a elektrikářů jsou nezbytným předpokladem pro zajištění bezpečného, spolehlivého a kvalitního provozu našich vozidel. Stejně tak představujeme naši kolegyni Martinu Kučkovou z personálního úseku. Právě podobné příběhy pomáhají ukázat, že BusLine tvoří především lidé.

Co byste chtěla vzkázat zaměstnancům, obchodním partnerům a cestujícím?
Především poděkování. Kolegyním a kolegům za jejich každodenní práci, profesionalitu a odpovědnost. Obchodním partnerům za důvěru a spolupráci. A našim cestujícím za využívání našich dopravních služeb, protože tím dávají smysl tomu, co děláme. Doprava je služba lidem. Ať už sedíte za volantem autobusu, pracujete v dílně, kanceláři, nebo nastupujete jako cestující, všichni jsme součástí jednoho společného příběhu.

Co byste popřála čtenářům do letních měsíců?
Přeji všem klidné a příjemné léto, mnoho krásných zážitků, bezpečné cestování a dostatek času na rodinu, přátele i odpočinek. A samozřejmě také inspirativní čtení nového vydání BusLetteru.

ROZHOVOR
MICHAL MEDEK

Ředitel prestižního letního hudebního festivalu Smetanova Litomyšl.

OSOBNÍ PŘÍBĚH

Co Vás přivedlo k mezinárodnímu festivalu Smetanova Litomyšl?

Moje cesta k festivalu odstartovala už v pubertě, kdy jsem začal zpívat – nejprve v chlapeckém sboru a později v profesionálním souboru zaměřeném na gregoriánský chorál, tedy středověkou duchovní hudbu. Postupně jsem objevoval další hudební žánry a jeden z mých blízkých přátel mě přivedl ke světu opery, kterou jsem začal intenzivně studovat. Organizovali jsme přípravné semináře a dodnes máme skupinu přibližně čtyřiceti lidí, se kterými se pravidelně scházíme a společně hudbu objevujeme. Díky tomu jsem si vytvořil hluboký vztah k vážné hudbě. A protože pocházím z Hradce Králové, pravidelně jsem navštěvoval festival Smetanova Litomyšl, ke kterému jsem měl doslova posvátnou úctu. Vedle hudby jsem nejprve pracoval v automobilovém průmyslu – ve vývoji automobilů, později také v oblasti genetiky a molekulární biologie, vždy však v marketingu a obchodu.

Umělci z našeho pěveckého souboru mě ale neustále pobízeli, abych dělal něco přímo pro kulturu a umělce. S kamarádem jsme proto založili uměleckou agenturu, přes kterou jsem se dostal do managementu České filharmonie. Díky tomu už byl jen krok k festivalu Smetanova Litomyšl. Dnes působím ve dvojroli – v managementu obou hudebních institucí, kde se věnuji marketingu, obchodu a komunikaci. Bylo to vždy moje nevyslovené přání. Smetanovu Litomyšl navštěvuji pravidelně od roku 2000 a festival byl odjakživa mojí velkou láskou. Když tedy přišla nabídka stát se jeho ředitelem, nebylo co řešit (*úsměv*).

Máte vztah k vážné hudbě i v rodině?

Ne, v naší rodině převládal spíše klasický pop. Cestu k vážné hudbě jsem si našel sám. Dokonce jsem ji doma trochu tajil – mám bratra dvojče a ten by klasickou hudbu v pokojíčku asi příliš nesnesl. Proto jsem ji často poslouchal jen do sluchátek.

Proměnila se Vaše role v rámci festivalu, nebo navazujete na původní směřování?

Ve vedení festivalu působím teprve třetím rokem. Moji předchůdci vybudovali největší český festival z hlediska počtu návštěvníků i koncertů. Od začátku jsem ale věděl, že nechci festival posouvat směrem k větší kvantitě. Smyslem pro mě bylo posunout ho na mezinárodní úroveň, aby lidé napříč Evropou, kteří milují klasickou hudbu, operu nebo balet, věděli, že existuje Smetanova Litomyšl. A s touto vizí jsem do festivalu vstupoval.

Program vzniká tři až čtyři roky dopředu. Největší hvězdy mají kalendáře zaplněné dlouho předem. Letos je hlavním tématem „Příroda“.

Co Vás na této práci nejvíce naplňuje a naopak vyčerpává?

Když se z koníčku stane práce, má to dvě stránky. Na jednu stranu je skvělé dělat to, co člověka skutečně baví. Na druhou stranu už nejde jen o čistou radost, ale také o velkou zodpovědnost. Když dnes sedím na koncertě, hlavou mi běží otázky: Co když se něco pokazí? Co když selže technika? Přesto si festival stále užívám. Věřím svému týmu – jsou to profesionálové, kteří festival umí připravit. Průšvihy se stávají jen výjimečně. Ale odpovědnost samozřejmě každému koncertu dodává úplně jiný rozměr.

Jak velký je festivalový tým?
Celoročně nás je čtrnáct. S blížícím se festivalem ale tým výrazně rozšiřujeme a během samotného festivalu spolupracujeme přibližně se čtyřmi sty brigádníky, převážně studenty z Litomyšle a okolí. Je to pro ně velká příležitost i prestiž a o práci na festivalu bývá obrovský zájem. Díky tomu máme propojení téměř se všemi litomyšlskými rodinami, což vytváří krásnou atmosféru.

FESTIVAL A JEHO VÝZNAM

Jak byste představil Smetanovu Litomyšl našim čtenářům?
Někdo by možná řekl, že Smetanova Litomyšl je klasický hudební festival. Dnes už je ale mnohem pestřejší. Klasická hudba zůstává jeho hlavní osou, ale chtěli jsme vytvořit prostor, kde si každý návštěvník najde něco svého. Vedle koncertů klasické hudby nabízíme jazz, balet, muzikál i další žánry. Velký důraz klademe také na výtvarné umění. Litomyšl je desetitisícové město s neuvěřitelnou koncentrací galerií a během festivalu zde probíhají exteriérové výstavy v klášterních zahradách, parcích i ulicích. Celé město doslova žije uměním. V posledních letech jsme přidali také literaturu a poezii – pořádáme autorská čtení i setkání se spisovateli. Letos se celým festivalem ponese téma „Příroda", které propojí všechny umělecké žánry. Velmi oblíbenou součástí jsou také Festivalové zahrady – otevřený prostor mezi dvěma litomyšlskými chrámy, kde probíhá kulturní program zdarma. Návštěvníci zde tráví odpoledne na dekách a lehátkách, poslouchají hudbu, sledují studentské orchestry nebo programy pro děti. Atmosféra je velmi uvolněná a přátelská.
V čem podle Vás tkví dlouhodobý úspěch festivalu?
Základem je podle mě magie místa. Litomyšl je mimořádně inspirativní město, kde se propojuje historie se současnou architekturou. Centrem festivalu je renesanční zámek zapsaný na seznamu UNESCO, jehož nádvoří tvoří hlavní scénu festivalu. Nedaleko se navíc nachází rodný dům Bedřicha Smetany. Litomyšl je zkrátka mimořádná koncentrace tvůrčí energie – vedle Bedřicha Smetany jsou s ní spojeni například Božena Němcová, Alois Jirásek nebo Olbram Zoubek.
V čem je festival jedinečný v mezinárodním měřítku?
V Litomyšli vznikají unikátní projekty vytvořené přímo pro prostor zámeckého nádvoří. Část programu je originální a neuvidíte ji nikde jinde. Festival je navíc open-air, ale od roku 2025 má hlavní scénu zastřešenou tzv. Smetanovým sálem – mobilním divadlem vestavěným přímo do zámeckého areálu. Jde o technicky mimořádně náročný projekt. Konstrukce obsahuje desítky tun oceli a po skončení festivalu se celý prostor opět demontuje. Je to skutečně unikátní řešení i v evropském kontextu.

Na co se mohou návštěvníci těšit letos?
Festival tradičně zahájí Česká filharmonie. Na úvod zazní skladba Bedřicha Smetany Valdštýnův tábor a vzhledem k letošnímu tématu také Stravinského Svěcení jara. Festival zakončí koncert filmové hudby s názvem Italská filmová noc. Oba koncerty budou přenášeny televizí. Osobně se vždy těším na opery. Letos bych rád zmínil například Smetanovu Čertovu stěnu nebo Verdiho Aidu v podání pražského Národního divadla. Velkou pozornost věnujeme také baletu, který jsme do programu výrazněji zařadili v posledních dvou letech. Přijede například juniorský balet Bavorského státního divadla se speciální choreografií připravenou přímo pro Litomyšl.

Jak dlouho dopředu se festivalový program připravuje?
Program vzniká tři až čtyři roky dopředu, v operním světě někdy i pět let. Největší světové hvězdy mají kalendáře zaplněné dlouho předem. Každý ročník má své hlavní téma. Letos je to „Příroda", loni to byla „Vášeň". Umělecký ředitel následně oslovuje orchestry, divadla i sólisty a společně hledáme projekty, které téma co nejlépe rozvinou.

Co se děje, když se interpret na poslední chvíli omluví?
Náhradní plán v podstatě neexistuje – a právě tehdy přichází ten pravý adrenalin. Někdy potřebujete během několika dnů sehnat světového umělce. Paradoxně právě tyto situace často posilují vztahy mezi organizátory a umělci. Mnozí špičkoví interpreti jsou zvyklí zaskakovat a berou to jako příležitost představit se novému publiku. A zatím se nám vždy podařilo situaci vyřešit tak, že jsme nemuseli vracet vstupenky (*smích*).

Existuje ještě meta, kam byste chtěl festival posunout?
Letos například poprvé přijíždí London Symphony Orchestra pod vedením dirigenta Antonia Pappana. To je obrovská událost. Mým snem je, aby se do Litomyšle v budoucnu zapojily i nejslavnější evropské operní domy – například z Vídně, Mnichova, Drážďan nebo londýnské Královské opery. Je to logisticky i finančně velmi náročné, ale právě charisma Litomyšle způsobuje, že se sem špičkoví umělci rádi vracejí.

Můžeme Smetanovu Litomyšl srovnat s některými evropskými festivaly?
Určité paralely vidím například se Salcburským festivalem. I tam hraje velkou roli genius loci a spojení špičkového umění s výjimečným místem. Podobně jako mají Vídeňští filharmonikové svou letní scénu v Salzburgu, chceme, aby Česká filharmonie měla svou domovskou letní scénu právě

v Litomyšli. Zámecké nádvoří umožňuje realizovat velkolepé projekty s obrovským orchestrem i několika stovkami účinkujících.

Kolik umělců na festivalu vystoupí?

Každý rok je to jiné, ale obvykle jde o tři až čtyři tisíce účinkujících. Díky Festivalovým zahradám navíc dosahujeme přibližně šedesáti tisíc návštěvníků ročně.

DOPRAVA JAKO SOUČÁST ZÁŽITKU

Jakou roli hraje doprava a je pro Vás BusLine spolehlivým partnerem?

Ze spolupráce s BusLine mám velkou radost. Litomyšl je malé město s omezenou ubytovací kapacitou a návštěvníků přijíždí opravdu hodně. Díky spolupráci s BusLine jsme mohli nabídnout pohodlnou dopravu z různých částí regionu. Návštěvníci tak nemusí řešit parkování ani organizaci cesty a mohou si festival užít bez starostí. Skvělým nápadem je také propojení vstupenky na hlavní scénu s autobusovou dopravou. V minulých dvou letech jsme si tento model ověřili v praxi a reakce návštěvníků jsou velmi pozitivní.

Jak probíhá přeprava umělců a hudebních nástrojů?

Hudební nástroje jsou pro umělce naprosto zásadní a často mají obrovskou hodnotu. Například houslisté pořizují své nástroje za miliony korun a někdy je splácejí podobně jako hypotéku. Violoncellisté běžně cestují tak, že sedí na jednom sedadle a violoncello na druhém – stejně funguje i letecká přeprava. Housle nikdy nesmějí do zavazadlového prostoru. U velkých nástrojů jako harfa nebo koncertní klavír se využívá specializovaná cargo doprava s profesionálním zabezpečením.

Jaký byl Váš největší adrenalinový zážitek během festivalu?

Jednoznačně shánění financí. Dnes už není možné spoléhat pouze na veřejnou podporu a téměř polovina rozpočtu festivalu pochází od partnerů a sponzorů. Hospodaříme s rozpočtem kolem sta milionů korun, takže jde o velkou odpovědnost. Samozřejmě jsme rádi za státní podporu, velmi hezky nás podporuje město Litomyšl, či Pardubický kraj a díky tomu cítíme obrovskou oporu v zádech, ale bez sponzorů bychom nemohli udělat světové umění. Druhým velkým adrenalinem je počasí. Máme sice zastřešenou scénu, ale při extrémním větru nebo prudkém dešti nastává problém. Naše střecha je optimalizovaná asi do 60 km/h, v případě silnějšího větru se musí stáhnout, abychom o ni nepřišli, a lidé musí pryč z nádvoří. Už jsme jednou zažili, že se muselo přestat hrát.

Existuje během festivalu chvíle, kdy si řeknete: „Teď už to běží"?

Přípravy výrazně zintenzivní přibližně půl roku před festivalem. Řešíme logistiku, komunikaci, tiskoviny, nábor brigádníků i technické zajištění. Nejnáročnější bývá zahajovací koncert. Často přijíždí prezident republiky, premiér, ministři, partneři festivalu a zároveň jde o živý televizní přenos do 80 zemí světa. Všechno musí fungovat perfektně. Jakmile ale festival odstartuje, vím, že mám za sebou silný tým a vše už běží tak, jak má.

Jak relaxujete?

Mám pět dětí ve věku od tří do jednadvaceti let, takže pokud mi zbývá nějaký volný čas, trávím ho hlavně s rodinou. Všichni mají vztah k hudbě a o Vánocích si společně zahrajeme a zazpíváme. Kromě hudby mám rád historická auta a motorky, které sbírám. Rád se zavřu do garáže a věnuji se svým veteránům.

Máte svůj nejsilnější hudební zážitek?

Ve spojení se Smetanovou Litomyšlí se vždy vracím do roku 2000, kdy jsem na festival přijel poprvé a viděl operu Dalibor. Je to moje nejoblíbenější Smetanova opera a představení bylo natolik silné, že právě tehdy vzniklo moje celoživotní spojení s festivalem.

Co byste popřál návštěvníkům letošního ročníku?

Přál bych si, aby si festival všichni opravdu užili a aby je obohatil. Smetanova Litomyšl totiž není jen kulturní událost – nabízí i hluboký osobní zážitek, který v člověku může zůstat po celý život. A pokud někoho hudba inspiruje nebo mu třeba změní pohled na svět, bude to pro nás ta největší odměna.

Michal Medek je ředitelem prestižního letního hudebního festivalu Smetanova Litomyšl, kam nastoupil s vizí posílit mezinárodní spolupráci a zviditelnit festival v evropském kontextu.

Zároveň dlouhodobě působí jako obchodní ředitel České filharmonie. Podílel se také na projektech spojených s Rokem české hudby 2024 a iniciativou Smetana200.

FOTO: František Renza, archiv Michala Medka a archiv BusLine

NA SNĚŽKU PRO JOSÍFKA:

KDYŽ SE POMOC PROMĚNÍ V REKORDNÍ SÍLU

3 500 lidí, rekordních 2,37 milionu korun a 460 zaměstnanců BusLine. Takový byl letošní charitativní pochod Na Sněžku pro Josífka, který opět ukázal, jak velkou sílu má solidarita, když se spojí tisíce lidí pro dobrou věc.

Poslední květnovou sobotu se Krkonoše zaplnily lidmi, kteří nepřišli jen zdolat nejvyšší českou horu. Především přišli pomoci čtyřletému Josífkovi Šidlákovi, chlapci, který se narodil s těžkou vadou pravé nohy a jehož snem je žít aktivní život bez omezení. Výtěžek letošního ročníku pomůže financovat sportovní protézu a podpoří také další děti, které se potýkají s podobnými životními překážkami. Za celou akcí stojí Nadační fond KlaPeto a jeho zakladatel Jaroslav Petrouš, který po skončení pochodu neskrýval dojetí. Na Sněžku letos dorazilo rekordních 3.500 účastníků a díky prodeji téměř tří tisíc benefičních triček a štědrosti dárců se podařilo vybrat 2.376.700 korun – nejvyšší částku v historii této charitativní akce.

BusLine opět ukázal sílu společné energie

Společnost BusLine se do pochodu zapojila již potřetí a letošní účast byla mimořádná. Na trasách vedoucích na vrchol Sněžky se objevilo 460 (nejen) zaměstnanců Zeleného jelena společně se svými rodinami, partnery, dětmi i vnoučaty. Setkání v krásném prostředí Krkonoš nabídlo nejen sportovní zážitek a možnost strávit společný čas mimo pracovní prostředí, ale především příležitost pomoci tam, kde je to skutečně potřeba. Kolegové z různých regionů i profesí vytvořili během dne jedinečnou atmosféru plnou podpory, přátelství a sounáležitosti. *„Velmi si vážíme všech, kteří se rozhodli věnovat svůj čas a energii podpoře této charitativní akce. Bylo inspirující vidět, kolik lidí spojilo své síly pro pomoc Josífkovi a jak silného ducha sounáležitosti naše společnost má,“* uvedla Radka Janáčková, jednatelka společností BusLine.

Příběh, který inspiruje

Josífek miluje fotbal, pohyb a sportovní výzvy. Přestože se narodil s vrozenou vadou, nevzdává se a s obdivuhodnou odvahou překonává překážky, které mu život postavil do cesty. Právě jeho příběh spojil tisíce lidí z celé republiky a připomněl, že i zdánlivě malá pomoc může mít obrovský dopad. Letošní ročník zároveň potvrdil, že charitativní pochod Na Sněžku není jen sportovní akcí. Je především symbolem lidskosti, solidarity a ochoty pomáhat druhým.

Velké poděkování patří všem zaměstnancům BusLine a jejich rodinám, kteří se letošní akce zúčastnili. Díky Vaší energii, nadšení a ochotě pomáhat se podařilo vytvořit další nezapomenutelný ročník a přispět k tomu, aby Josífek i ostatní děti mohli udělat další krok ke svým snům. Ukázali jsme, že společně dokážeme překonávat nejen horské vrcholy, ale i životní překážky těch, kteří naši pomoc potřebují nejvíce.

Děkujeme, že jste byli u toho. Těšíme se na pokračování této krásné tradice i v příštím roce.

FOTO: archiv BusLine

PODPORUJEME PROJEKTY, KTERÉ POMÁHAJÍ A DÁVAJÍ SMYSL…

POMÁHÁME TAM, KDE TO MÁ SKUTEČNÝ DOPAD: DĚTEM, SPORTU I KOMUNITÁM V REGIONECH

Skupina BusLine dlouhodobě podporuje projekty, které přinášejí radost, rozvíjejí mladou generaci a posilují komunitní život v regionech, kde působíme. Ať už jde o pomoc dětem, podporu sportu nebo spolupráci s dobrovolnými spolky, věříme, že smysluplná partnerství mají skutečný význam.

Jedním z projektů, kterého si velmi vážíme, je spolupráce s **Dětským domovem Moravská Třebová**. Na začátku ledna jsme dětem zajistili dopravu na zimní rekreaci v Příchovicích a na konci měsíce děti potěšil další pobyt v Rokytnici nad Jizerou, kde využily firemní apartmány BusLine. Krásným vyvrcholením společných aktivit bylo květnové zdolání Sněžky pro Josífka, kterého se děti zúčastnily spolu s námi. Právě zde se naplno ukázalo silné poselství celé akce – „Děti pomáhají dětem".

FOTO: archiv Dětského domova Moravská Třebová

▲ Podporu jsme letos opět poskytli také **Veřejné lyžařské škole Semily**. Zelený jelen odvezl malé lyžaře na hory a my máme radost, že můžeme být součástí projektu, který dětem otevírá cestu ke sportu, pohybu a radosti z lyžování.

Pokračujeme rovněž ve spolupráci s karatistickým spolkem **Shotokan Sport Centrum Česká Lípa z.s.** Těší nás, že mladí sportovci dosahují úspěchů nejen na soutěžních tatami, ale rozvíjejí i hodnoty, které jsou důležité v každodenním životě. Jak říká jedno z hlavních hesel karate: „Karate začíná a končí respektem." ▼

FOTO: archiv VLŠ Semily a Shotokan Sport Centrum Česká Lípa z.s.

Naší pozornosti neunikli ani **dobrovolní hasiči působící na Semilsku a Jablonecku**. Hasičské plesy v Bítouchově a Alšovicích jsme podpořili dárky do tomboly. Stejnou formou jsme přispěli také **Střední škole zahradnické a technické Litomyšl**, která se společně s BusLine a Pardubickým krajem v loňském roce podílela na vysázení 109 lip v Řečanské aleji nedaleko Národního hřebčína Kladruby nad Labem.

Firemní merch potěšil také děti na tradičních **rybářských závodech** na Smolenské přehradě, které každoročně spojují sportovní nadšení, přírodu a příjemnou atmosféru.

Pomáhat tam, kde to dává smysl, považujeme za přirozenou součást fungování společnosti BusLine. Děkujeme všem partnerům a organizátorům, kteří se společně s námi podílejí na aktivitách majících pozitivní dopad na děti, sport i život v našich regionech.

FOTO: archiv SDH Alšovice

NA ŽELEZNOBRODSKU NOVĚ VYJEL TAXIBUS

BUSLINE TESTUJE EFEKTIVNĚJŠÍ MODEL DOPRAVY

Skupina BusLine se zapojila do pilotního projektu poptávkové dopravy v Libereckém kraji. Na autobusové lince 854 obsluhující místní části Železného Brodu Prosíčka, Vrát, Bzí a Horská Kamenice byl od 7. dubna v pracovních dnech zaveden tzv. taxibus, který kombinuje pravidelný a operativní režim provozu.

V ranních a odpoledních špičkách zůstává zachován pevný jízdní řád, který reaguje především na potřeby školní dopravy. V ostatních časech, mezi 6. a 18. hodinou, vyjíždí spoj na základě objednávky cestujících prostřednictvím aplikace nebo telefonicky.

„Tento model nám umožňuje výrazně zefektivnit provoz. Namísto velkého autobusu nasazujeme menší vozidlo a vyjíždíme pouze tehdy, když je o přepravu skutečný zájem,“ vysvětluje dopravní ředitel skupiny BusLine Ondřej Polák.

Projekt má za cíl nejen optimalizovat náklady, ale především zlepšit dostupnost dopravy v menších obcích. Výhodou oproti běžným zastávkám autobusů je také hustší síť nástupních míst, co ocení zejména senioři.

Poptávková doprava se v Libereckém kraji postupně rozšiřuje a zkušenosti z jiných oblastí ukazují, že tento model může být efektivním řešením pro méně vytížené linky. Skupina BusLine se i zde podílí na hledání moderních a udržitelných řešení v oblasti dopravy a zároveň uplatňuje cenné inovativní zkušenosti získané v Pardubickém kraji.

FOTO: archiv BusLine

KAŽDÝ AUTOBUS MUSÍ BÝT STOPROCENTNĚ PŘIPRAVENÝ

AUTOBUSY BUSLINE KAŽDÝ DEN BEZPEČNĚ PŘEPRAVÍ TISÍCE CESTUJÍCÍCH. ABY ALE MOHLY VYJET NA SVÉ LINKY, STOJÍ ZA NIMI PRÁCE LIDÍ, KTERÉ CESTUJÍCÍ OBVYKLE NEVIDÍ. JEDNÍM Z NICH JE JIŘÍ MAŘATKA, MISTR SEMILSKÝCH DÍLEN. POVÍDALI JSME SI O TOM, JAK SE ZA VÍCE NEŽ DVACET LET ZMĚNILA ÚDRŽBA AUTOBUSŮ, PROČ JE DŮLEŽITÁ DOBRÁ PARTA A CO VŠECHNO MUSÍ UMĚT MODERNÍ MECHANIK.

FOTO: archiv BusLine

OD JEDNÉ BEDNY NÁŘADÍ K MODERNÍ DÍLNĚ

Jak jste se dostal do BusLine?
Byla to vlastně náhoda. Než jsem nastoupil, jezdil jsem do areálu tankovat a jednou jsem si na čerpací stanici všiml inzerátu. Bylo to před Vánoci roku 2005. Zašel jsem za tehdejším vedoucím semilského střediska, ukázal mu výuční list a maturitní vysvědčení a on mi řekl: „*Tak v pondělí můžete nastoupit.*" A pak už to bylo doslova „hození do vody". Začínal jsem po boku zkušenějších kolegů a tehdy jsme měli jednu bednu nářadí pro celou dílnu. Dnes už to zní skoro neuvěřitelně.

Měl jste k technice blízko už odmala?
Ano, opravy mě bavily od dětství. S tátou jsme doma pořád něco spravovali a vůně benzínu pro mě byla jasným znamením, že technika je cesta, kterou chci jít. Věděl jsem, že automechanik bude moje profese.

KAŽDÝ DEN JINÁ VÝZVA

Jak vypadá běžný den mistra dílen?
Většinou už mám den dopředu připravený plán oprav od vedoucího střediska. Naše dílna zajišťuje servis hlavně pro semilské a turnovské středisko. Ráno rozdělím práci mezi mechaniky, připravím podklady a během dne se snažíme autobusy vrátit zpět do provozu. Na skladě máme běžné náhradní díly jako brzdy, filtry nebo oleje. Do rozpracovaných oprav ale průběžně přijíždějí další vozy a často řešíme i neplánované zásahy. Externí zakázky bereme jen tehdy, když nám to kapacity dovolí. Naše autobusy mají vždy přednost.

Jaké opravy řešíte nejčastěji?
Nejvíce práce je s běžnou údržbou – nápravami, brzdami, kotouči, snímači nebo výfuky. Když jsem začínal jako mistr, fungovali jsme dokonce na dvě směny, kromě Semil jsme zajišťovali podporu i pro další střediska. Občas bylo potřeba opravit autobus na počkání, aby se řidič mohl ještě ten den vrátit zpět do svého regionu.

A které opravy patří k nejnáročnějším?
Jednoznačně opravy motorů. Tam už se ukáže skutečná zkušenost mechanika.

BEZ SPECIALISTŮ BY TO NEŠLO

Přestože jsou naši mechanici velmi všestranní, každý má svou specializaci. Někdo se věnuje motorům, jiný převodovkám, máme specialistu na pneumatiky, elektrikáře, klempíře i lakýrníka. Práce s pneumatikami je opravdu náročná. Je to fyzická dřina, do které se moc lidí nehrne (*smích*).

DVACET AUTOBUSŮ TÝDNĚ

Kolik vozidel týdně projde semilskou dílnou?
Aktuálně nás v dílně pracuje deset a týdně zvládneme opravit přibližně 20 až 25 autobusů. Součástí práce jsou i pohotovosti. Neustále držíme službu na telefonu a podle typu závady rozhodujeme o dalším postupu. Dnes už většina poruch končí odtahem do dílny. Výjezdy do terénu jsou nejčastěji kvůli výměnám pneumatik.
Jak se za roky změnila údržba autobusů?
Obrovsky. Moderní vozy vyžadují jiný přístup než staré Karosy. Dříve bylo například běžné pravidelné mazání velkého množství maznic. Dnes je technika sofistikovanější, ale zároveň složitější. Jedno pravidlo však zůstává stejné: autobus nesmí dlouho stát. Jakmile se vozidlo přestane používat, velmi rychle začne trpět korozí a dalšími problémy.

Máte svůj oblíbený autobus?
Jednoznačně Karosu Axer. To byl podle mě opravdový držák.

ELEKTRONIKA MĚNÍ PRAVIDLA HRY

Moderní autobusy jsou doslova prošpikované elektronikou. Proto má dílna i specialistu na diagnostiku. Elektrických závad dnes řešíme nejvíc. Často souvisejí s řízením motoru a emisními systémy. Diagnostické vybavení musíme neustále obnovovat a není to levná záležitost. Velký pokrok zaznamenalo také vybavení dílen. Bez speciálních přípravků a moderních technologií si dnes práci mechaniků už nelze představit.

ODPOVĚDNOST NA PRVNÍM MÍSTĚ

Každý autobus, který opustí dílnu, musí být připravený na bezpečný provoz. Záleží na typu opravy. U běžných závad se autobus po dokončení vrací rovnou do provozu, u složitějších oprav samozřejmě provádíme důkladnou kontrolu.

ŘEMESLO, KTERÉ SE MUSÍ DĚLAT SRDCEM

Mají dnes mladí lidé zájem o práci mechanika?
Do dílen chodí učni na praxi, nejčastěji z Vysokého nad Jizerou. Existuje ale rozdíl mezi zkušenými mechaniky a mladými absolventy, především ve vztahu k řemeslu. Zkušenosti se dají získat, ale chuť do práce a zájem o obor musí člověk mít v sobě.
Co Vás na práci baví nejvíc?
Máme skvělou partu a práce je přímo v místě bydliště. To jsou velká pozitiva. Největší výzvou je práce s lidmi. Každý je jiný a ke každému musíte najít správný přístup.
Jaký by měl být dobrý mechanik autobusů?
Musí být všestranný. Speciální obor zaměřený přímo na opravy autobusů prakticky neexistuje. Přicházejí k nám absolventi především z oboru opravárenství lesnických strojů a vše se učí až v praxi.
A kdy člověk získá jistotu, že práci opravdu umí?
Je to individuální, ale šikovný mechanik se běžné opravy naučí zhruba během jednoho roku.

VE DVĚ TO MUSÍ JET!

Začátky byly náročné…
Náš tehdejší mistr dokázal mít na jednom kanálu tři autobusy najednou. A vždycky přišel a řekl: „*Dělejte, ve dvě to musí jet.*“ My jsme tehdy neměli skoro žádné zkušenosti, takže to byla pořádná škola. Dílenské podmínky byly tehdy výrazně skromnější. V zimě se téměř netopilo, ale právě tehdy vznikaly zkušenosti, ze kterých čerpám dodnes.

BUDOUCNOST? TECHNIKA ANO, LIDÉ ZŮSTANOU

Jak vidíte budoucnost autobusové dopravy?
Technika bude dál postupovat, ale lidský faktor z našeho oboru nezmizí. Autobusy budou vždycky mít kola, brzdy a převodovky, o které se musí někdo starat. Osobně mám blíž ke klasické technice než k dnešnímu světu aplikací a digitalizace. Mám rád vůni benzínu a nafty. To už se asi nezmění. Mladým lidem, kteří uvažují o technickém oboru, bych poradil jediné, aby si k „opravařině“ vytvořili vztah. Když vás auta baví, je to nejlepší základ.

KDYŽ DÍLNA SKONČÍ, NASTUPUJE RALLYE

Dokážete ještě cestovat autobusem jako běžný cestující?
To moc nejde (*smích*). Poslouchám zvuky motoru a zároveň se podívám, jaký je uvnitř odbavovací systém.
Co Vám práce dala do života?
Především zkušenosti a schopnost jednat s lidmi. Naučila mě řešit krizové situace a hledat společnou řeč s různými typy lidí.
Platí doma, že opravíte všechno?
Samozřejmě, jsem rodinný mechanik (*smích*).
Jak odpočíváte po práci?
Nejraději u motorsportu. Rallye se věnuji už řadu let, a to jak v roli spolujezdce, tak řidiče. Už jako kluci jsme si stavěli auta a později jsme začali závodit.
A když potřebujete úplně vypnout?
Vyrazím k vodě. Rád chodím rybařit na Jizeru. Rybaření máme v rodině odjakživa – děda byl rybář, táta také. Vyrůstal jsem vedle rybí líhně, takže k tomu mám blízko.

LITOMYŠL FEST ZVE NA PĚT DNÍ
FILMŮ, HUDBY A ZÁŽITKŮ

Třináctý ročník Letního filmového a hudebního festivalu Litomyšl Fest proběhne od středy 29. července do neděle 2. srpna. Po jedenácti letech ve Slavonicích se festival už podruhé uskuteční v Litomyšli a nabídne návštěvníkům pět dnů nabitých filmem, hudbou i inspirativními setkáními.

Filmový program přiveze více než 80 snímků z celého světa – od předpremiér a filmových novinek přes festivalové hity až po zapomenuté filmové poklady. Chybět nebudou ani zajímaví hosté a debaty s tvůrci či oblíbená talk show Lukáše Pavláska Filmová knihovna. Součástí doprovodného programu budou také projekce pro děti, velká mediální debata s osobnostmi veřejného života a závěrečné divadelní představení Chlast podle stejnojmenného oscarového filmu. Hudební část festivalu rozezní Zámecké návrší. Návštěvníci se mohou těšit například na kapely Vltava, Tři sestry, TataBojs, Stromboli, Dunaj, The Prostitutes nebo Garage & Tony Ducháček. Vystoupí také Jiří Schmitzer, Jan Spálený, Dorota Nvotová, Marjari a další interpreti.

Společnost BusLine festival podporuje a zároveň zajistí dopravu pro návštěvníky. Ve spolupráci s organizátory budou během festivalu vypraveny speciální festivalové autobusy. Ty ráno a během dne přivezou diváky do Litomyšle na festivalový program a odpoledne či večer je bezpečně odvezou zpět domů. Linky povedou ve směru Vysoké Mýto a Choceň i ve směru Ústí nad Orlicí a Česká Třebová. *„Jsme rádi, že můžeme být součástí festivalu, který propojuje kulturu, region i lidi. Chceme návštěvníkům usnadnit cestování za zážitky a nabídnout pohodlnou a bezpečnou dopravu přímo na festivalový program,"* říká Radka Janáčková, jednatelka společností skupiny BusLine.

Litomyšl Fest tak nabídne nejen mimořádný kulturní program, ale i komfortní dopravu, díky níž si návštěvníci mohou festival naplno užít bez starostí. Více informací, kompletní program i předprodej vstupenek najdou zájemci na www.litomyslfest.cz.

ČÍSLA, KTERÁ DÁVAJÍ SMYSL ANEB ZA KAŽDOU MZDOU JE PŘÍBĚH: NAHLÉDLI JSME DO NAŠÍ MZDOVÉ ÚČTÁRNY

ROZHOVOR S MARTINOU KUČKOVOU, VEDOUCÍ MZDOVÉ ÚČTÁRNY

Výplatní páska je pro každého zaměstnance samozřejmostí — málokdo si ale uvědomuje, kolik práce a zodpovědnosti za ní stojí. Pojďte s námi nahlédnout do zákulisí naší mzdové účtárny. Kolegyně Martiny Kučkové jsme se zeptali na každodenní realitu, výzvy i zajímavosti z praxe.

OSOBNÍ A PROFESNÍ ZAČÁTKY

Jak jste se dostala k práci ve mzdové účtárně a co Vás na tomto oboru nejvíc zaujalo?
Hned po střední škole jsem začínala zadáváním docházky. Postupně jsem se k oboru dostala blíž a zjistila, že mě baví jeho systematičnost i práce s čísly.
Pamatujete si na své začátky – co pro Vás bylo nejtěžší?
Paradoxně se mi ulevilo, když jsem přešla z finančního účetnictví do mzdového. Tento obor mi sedl mnohem víc.

ROLE MZDOVÉ ÚČTÁRNY

Co všechno si lidé pod pojmem „mzdová účtárna" často ani neuvědomují?
Rozhodně nejde jen o zadávání docházky. Je za tím spousta tabulek, statistik, komunikace s úřady, a hlavně neustálé sledování a studium legislativních změn.
Jak byste popsala svůj běžný pracovní den?
Začínám kávou a pak se pustím do práce. Každý den přináší jiné úkoly, ale vždy jde o pečlivost a kontrolu detailů.
Kolik kolegyň na Vašem oddělení se podílí na zpracování mezd a jak máte práci rozdělenou?
Jsme tři a každá z nás má na starosti „svou firmu", tedy konkrétní IČO. Staráme se o „své" zaměstnance a máme tak práci jasně rozdělenou.

SPECIFIKA AUTOBUSOVÉ DOPRAVY

V čem je zpracování mezd u autobusového dopravce specifické oproti jiným oborům?
Je to náročnější hlavně kvůli množství podkladů a komunikaci. Řidiči jsou často na cestách, takže není vždy snadné je hned zastihnout. Někdy je to běh na delší trať, ale vždy jsme se dokázali domluvit.
Jak složité je pracovat s různými směnami, přesčasy nebo turnusy řidičů?
Složité by to bylo, kdyby nebyly správně nastavené systémy. Klíčové je, aby docházka odpovídala mzdovému programu. Pak je to hlavně o důsledné kontrole a pečlivosti.
Spolupracujete i s vedoucími středisek a dispečery?
Ano, spolupráce je nezbytná. Nejčastěji komunikujeme telefonicky, protože je to rychlé a efektivní. Dispečeři často zastupují řidiče a pomáhají s předáváním informací.

VÝZVY A ZMĚNY

Jaké největší výzvy jste řešila v poslední době? Jak se Vaše práce mění s digitalizací a novými systémy?
Aktuálně řešíme zavádění tzv. jednotného měsíčního hlášení. Zatím si nejsem jistá, jestli nám to práci

skutečně zjednoduší.

Sledujete a implementujete legislativní změny?
Samozřejmě. Bez toho by tuto práci nešlo dělat. Neustále se vzděláváme — ať už samostudiem, nebo na odborných školeních.

LIDÉ A KOMUNIKACE

S čím se na Vás zaměstnanci nejčastěji obracejí?
Nejčastěji potřebují vysvětlit výpočet mzdy nebo se ptají na konkrétní směny. Někdy se ale i rozpovídají o svých radostech a starostech — a občas se spolu i zasmějeme.

Jak důležitá je podle Vás komunikace mezi mzdovou účtárnou a zaměstnanci?
Velmi důležitá. Zaměstnanci jsou srdcem firmy — bez nich by to nefungovalo.

BUDOUCNOST A DOPORUČENÍ

Kam podle Vás směřuje oblast mzdového účetnictví?
Hodně věcí se snaží automatizovat, ale lidský faktor bude vždy nezastupitelný.

Jaké dovednosti by měl mít dobrý mzdový účetní dnes?
Určitě by měl být odolný vůči stresu, pečlivý a zodpovědný.

Co byste poradila někomu, kdo uvažuje o kariéře v tomto oboru?
Základem je pečlivost, trpělivost a ochota se neustále učit.

OSOBNÍ ROVINA NA ZÁVĚR

Co Vás na Vaší práci nejvíce baví?
Když vidím, že má moje práce smysl.

Jak nejraději relaxujete po náročném pracovním dni?
Ráda si zacvičím jógu — pomůže mi protáhnout tělo i „vyčistit" hlavu.

Máte nějaké motto, které Vás provází?
Kdo je připraven, není překvapen.

FOTO: archiv Martiny Kučkové a archiv BusLine

ZELENÝ JELEN SPOJUJE LIDI

TRADICE, RADOST I SPOLEČNÉ ZÁŽITKY POKRAČUJÍ

Od oslav MDŽ přes jarní vitamínové balíčky až po rodinné výlety a dárky pro děti. Ve společnosti BusLine dobře víme, že firemní kultura stojí především na lidech. I letos proto pokračujeme v tradicích a aktivitách, které přinášejí radost, podporují zdraví zaměstnanců a posilují vztahy napříč celou firmou.

MDŽ V BUSLINE: PODĚKOVÁNÍ ŽENÁM, BEZ KTERÝCH BY TO NEŠLO

Neděle 8. března patřila všem ženám – maminkám, babičkám, manželkám, sestrám, dcerám, vnučkám i přítelkyním. A protože si ve společnosti uvědomujeme, jak důležitou roli ženy v našem pracovním i osobním životě mají, připravili jsme pro naše kolegyně malé překvapení jako poděkování za vše, co každý den zvládají. *„Být ženou znamená mít sílu, která dokáže měnit svět – někdy potichu, ale vždy s láskou."*

Děkujeme všem ženám za energii, úsměv i nadhled, který přinášejí do každého dne. Jsme rádi, že Vás máme, a přejeme Vám co nejvíce radosti nejen na MDŽ, ale po celý rok.

JARO JSME PŘIVÍTALI VITAMÍNOVÝMI BALÍČKY

S příchodem jara a prvních slunečních paprsků jsme se rozhodli podpořit zdraví a dobrou kondici našich zaměstnanců. Po zimním období proto vedení Zeleného jelena připravilo vitamínové balíčky plné produktů podporujících imunitu a dodávajících energii do dalších pracovních dní. Péče o zdraví zaměstnanců je pro BusLine dlouhodobou prioritou. I letos proto pokračujeme v aktivitách, které přispívají k pohodě a vitalitě našich kolegyň a kolegů během celého roku.

SPOLEČNÉ VÝLETY POKRAČUJÍ: TENTOKRÁT HISTORICKÝM AUTOBUSEM

Oblíbené zaměstnanecké výlety pokračují i letos. Kolegové se společně s rodinami vydali do Krajského technického muzea ve Vysokém Mýtě, kde navštívili nově otevřený depozitář technických exponátů. Nevšední atmosféru podtrhla stylová doprava historickým autobusem Karosa LC 736, která se stala jedním z hlavních zážitků celého dne. Výlet symbolicky proběhl právě v den slavnostního otevření depozitáře, díky čemuž mohli účastníci nahlédnout do unikátních sbírek technické historie. Za organizaci akce stáli technický ředitel Jiří Hokeš a vedoucí jabloneckého střediska Josef Baloun, kterým patří poděkování za skvělou přípravu i hladký průběh celé akce. Společné aktivity tohoto typu dlouhodobě pomáhají posilovat vztahy mezi zaměstnanci a podporují firemní kulturu založenou na spolupráci, důvěře a sdílených zážitcích.

RADOST DĚTEM K JEJICH SVÁTKU

Ani letos jsme nezapomněli na Mezinárodní den dětí. Vedení BusLine připravilo pro děti našich zaměstnanců veselé dárkové balíčky plné překvapení. Ve výrazných žlutých vacích děti našly nejen oblíbené pamlsky, ale i vitamíny pro podporu zdraví a energie na letní dobrodružství.

Věříme, že balíčky dětem vykouzlily úsměv na tváři a přinesly jim spoustu radosti. Přejeme jim krásné prázdniny plné slunce, cestování, zážitků a nezapomenutelných výprav.

FOTO: archiv BusLine

VÝZNAMNÁ VÝROČÍ

ŽIVOTNÍ JUBILEA „70 LET“

Jindříšek Jaroslav	Jilemnice	řidič
Ing. Novotný Radomír	Jilemnice	řidič
Uhlíř Petr	Jevíčko	řidič
Hlouš Pavel	Lanškroun	výlep jízd. řádů

ŽIVOTNÍ JUBILEA „65 LET“

Maleninský Josef	Tábor	řidič
Dostrašil Jaroslav	Semily	řidič
Vavřich František	Jablonec	řidič
Heřmánek Petr	Jablonec	řidič
Geigl Jiří	Jablonec	řidič
Partizenkov Chakim	Česká Lípa	řidič
Hryha Ivan	Česká Lípa	řidič
Ondrušek Miroslav	Jevíčko	řidič
Buďa Miroslav	Jevíčko	řidič
Halamová Jana	Semily	účetní

ŽIVOTNÍ JUBILEA „60 LET“

Král Václav	Tábor	řidič
Boháč Zdeněk	Tábor	řidič
Nezbedová Zuzana	Jilemnice	dispečerka
Havránek Karel	Semily	řidič
Frydrych Miloslav	Jilemnice	řidič
Pošepná Jarmila	Jilemnice	řidič
Ing. Rybín Tomáš	Jilemnice	řidič
Šíp Bořivoj	Česká Lípa	řidič
Černý Jiří	Litomyšl	řidič
Fait Pavel	Lanškroun	řidič

ŽIVOTNÍ JUBILEA „55 LET“

Zeman Petr	Tábor	řidič
Holík Pavel	Tábor	řidič
Balík Jiří	Tábor	řidič
Rosokhatyi Pavlo	Hradec Králové	řidič
Novák Martin	Jablonec	řidič
Boura Jan	Jilemnice	řidič
Bc. Plešinger Luboš	Česká Lípa	řidič
Veverková Šárka	Jablonec	hl. fakturantka

ŽIVOTNÍ JUBILEA „50 LET“

Kunrt Pavel	Tábor	řidič
Špicar Ondřej	Dvůr Králové	řidič
Kotsaba Vasyl	Hradec Králové	řidič
Drahoňovský Karel	Hradec Králové	řidič
Lacinová Pavla	Jablonec	dispečerka

ŽIVOTNÍ JUBILEA „50 LET“

Škodová Věra	Jablonec	úklizečka
Skácelová Bohuslava	Jilemnice	řidič
Dufek Pavel	Jablonec	řidič
Tomčík Milan	Jilemnice	řidič
Kusý Vlastimil	Litomyšl	řidič
Kučera Marian	Lanškroun	řidič
Šmíd Roman	Ústí n. Orlicí	řidič
Bc. Dušek Bohuslav	Ústí n. Orlicí	ved. středisek
Pávek Radomír	Ústí n. Orlicí	řidič
Andreev Danail Hristov	Litomyšl	řidič
Pícl Tomáš	Semily	vedoucí IT
Kozák Arnošt	Jičín	řidič

PRACOVNÍ JUBILEA „40 LET VE FIRMĚ“

Strakatý Zdeněk	Tábor	řidič

PRACOVNÍ JUBILEA „30 LET VE FIRMĚ“

Škoda Jiří	Jilemnice	dílenský mistr

PRACOVNÍ JUBILEA „25 LET VE FIRMĚ“

Šedý Stanislav	Jilemnice	řidič

PRACOVNÍ JUBILEA „20 LET VE FIRMĚ“

Fric Vladimír	Tábor	řidič
Langhamrová Jitka	Jilemnice	řidič
Doubínek Jaroslav	Litomyšl	řidič
Mičík Tomáš	Litomyšl	řidič

PRACOVNÍ JUBILEA „15 LET VE FIRMĚ“

Ing. Jetel Jiří	Tábor	dopravní spec.
Valný Rudolf	Jablonec	řidič
Mgr. Kobr František	Semily	řidič
Janů Andrea	Semily	asistenka

PRACOVNÍ JUBILEA „10 LET VE FIRMĚ“

Tůma Jiří	Tábor	řidič
Zítka Miroslav	Jilemnice	řidič
Vencl Václav	Jilemnice	řidič
Vondrák Marek	Jilemnice	řidič
Hanek Ján	Česká Lípa	řidič
Kuzma Marek	Česká Lípa	řidič
Štěpánek Jan	Lanškroun	řidič
Havel Martin	Semily	technik
Ing. Hádek Jaromír	Jičín	řidič
Korolová Eva	Dvůr Králové	řidič

PRACOVNÍ JUBILEA „5 LET VE FIRMĚ“

Matěcha David	Jablonec	řidič
Vondrák Marek ml.	Semily	řidič
Štěpán Tomáš	Turnov	řidič
Svoboda Jiří	Česká Lípa	řidič
Černý Roman	Česká Lípa	řidič
Šenk Martin	Litomyšl	řidič
Bryk Igor	Litomyšl	řidič
Filipčík Roman	Hořice	opravář
Petera Zdeněk	Dvůr Králové	řidič
Jäger Radek	Dvůr Králové	řidič
Hiltscher Martin	Dvůr Králové	řidič
Šindler Jaroslav	Dvůr Králové	řidič
Krištof Aleš	Dvůr Králové	řidič
Zima Jaroslav	Hradec Králové	řidič
Svobodová Milena	Dvůr Králové	referentka
Kejzlarová Radka	Dvůr Králové	dispečerka
Janeček Petr	Dvůr Králové	řidič

FOTOREPORT: SMETANOVA LITOMYŠL

Uvedené fotorafie © Smetanova Litomyšl 2026

smetanova litomyšl

NEJSME JEN DOPRAVCE...

Jsme součástí příběhů, které mají smysl!

Vaše podněty a připomínky k letnímu vydání BusLetteru
pište na e-mail: nikola.bradikova@busline.cz

Ochrana osobních údajů - www.busline.cz/gdpr
Vydavatel: skupina BusLine / www.busline.cz / info@busline.cz

BusLine
Comfort in Time